

A young girl with a purple bow in her hair and a purple face mask is dancing in a purple salsa costume. The costume features a sequined bodice, a large ruffled skirt, and a fringed shawl. She is wearing orange strappy dance shoes. In the background, a woman in a pink shirt and mask sits on a yellow chair. The backdrop includes a large white letter 'A' and a graphic of a salsa dancer. Text overlays provide event information.

15 Festival mundial de Salsa Cali 2020

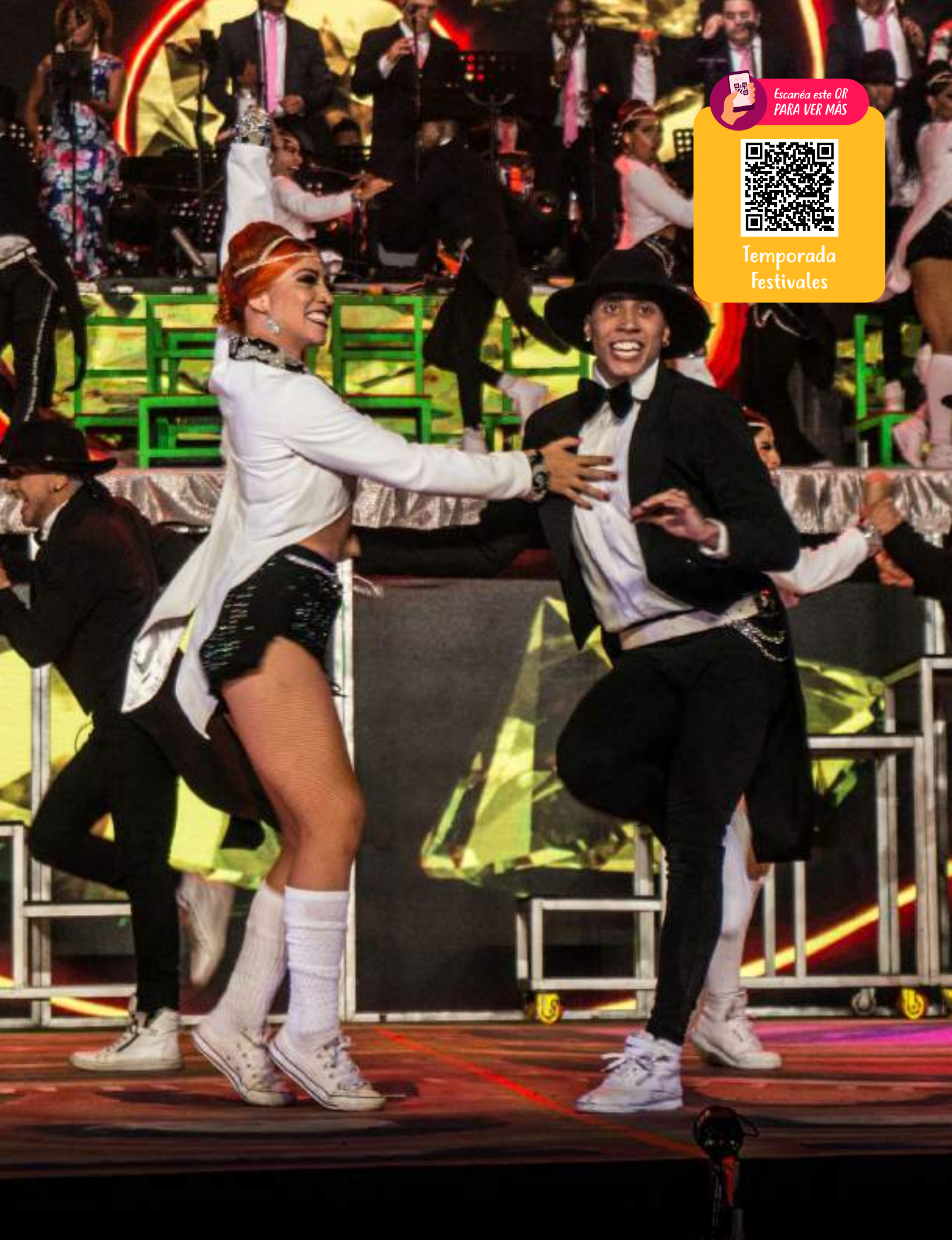
Cali
capital mundial
de la
salsa

* Del 3 de septiembre
al 18 de octubre 2020 *

www.cali.gov.co
www.temporadadefestivales.gov.co
@FestivalMundialSalsa
@FestSalsacali



CALI, sucursal de la salsa



Jose Darwin Lenis Mejía
Secretario Distrital
de Cultura de Cali

En el marco de la temporada de festivales que lidera la Secretaría Distrital de Cultura de Cali. La ciudad, capital mundial de la salsa se vistió de gala para recibir y disfrutar la versión número 15 de su mundial.

Este año sorteamos una situación muy difícil, nos enfrentamos al covid-19, una pandemia global que desajustó la economía y golpeó al sector cultural como nunca antes se había vivido. Pero, como siempre los artistas, los músicos, los bailarines, los productores y todo el ecosistema cultural sacaron de lo mejor de su ser, y la magia, el sabor, la fuerza, la resiliencia y la resistencia para expresar, tenemos la medicina, tenemos sonoridad, tenemos danza, tenemos creatividad, tenemos innovación y la cadencia para darles alegría y esperanza a visitantes, caleños, caleñas y en general al mundo entero. Recibimos como lo diría en un estribillo el Gran Cheo Feliciano, “Salsa ahí nama como te gusta a ti”.

Ahora nos espera desarrollar un plan sectorial de música y danza que de cuenta y sea pilar de la política pública de fortalecimiento a los actores de la salsa como está plasmado en el plan de desarrollo 2020-2023 Cali, unida por la vida, diría un poco más unidad por la manifestación de la identidad por la salsa como patrimonio inmaterial que constituyen.

Un complejo con más de 43 agentes actores de la salsa como los melómanos, coleccionistas, investigadores, cantantes, artesanos, discomanos, luthier, vestuaristas, camarógrafos, escenógrafos, bailarines, fabricantes de calzado y productores entre otros que dinamizan la economía. Que los recursos se inviertan en los portadores culturales, es reconfortante, porque se invierte y fortalecen la tradición que nos identifica en el mundo y que mueve la ciudad en sus ventas, en la convivencia sana, en el turismo, en las industrias creativas y emprendimientos de todo tipo.

En el 2021, afrontaremos nuevos retos y desafíos y por ello, orientaremos nuestro esfuerzo en las cinco líneas de acción que hemos trazado, Formación de públicos y de artistas, de semilleros que se profesionalizan en su oficios, Circulación que nuestros artistas puedan moverse y mostrar sus creaciones, producciones y ensambles en espacios, locales, regionales, nacionales y mundiales son la oportunidad de seguir conquistando el mundo desde la internacionalización de saberes y haceres que tiene la salsa. Seguiremos Estimulando y apoyando con convocatorias públicas en alianza también con el Ministerio de Cultura y sectores privados para seguir dignificando y valorando lo que saben hacer y son en esencia, cultores de las artes.

También serán la investigación importante y necesaria para hacer memoria de los desarrollos, posibilidades y dimensionamiento de los cultores del complejo musical y dancístico de la salsa caleña y por último la Publicación mostrar en artículos, conferencia, talleres, seminarios y congresos toda la fuerza y la magia de un sincretismo cultural llamado salsa.

Cali por excelencia es ciudad salsa, porque la salsa va más allá de ser bailadores, bailarines o melómanos, la salsa es la identidad más relevante de una ciudad pluriétnica y multicultural que nos llena de orgullo.

Que viva la salsa, que viva el mundial, los bailarines, los músicos y todo el complejo de actores que hacen que la salsa perviva como la joya más preciada para extranjeros, caleños y caleñas.

Con aprecio,

Jose Darwin Lenis Mejía
Secretario Distrital de Cultura de Cali



2020

El año que dio la oportunidad de viralizar el Festival Mundial de Salsa de Cali



Jorge Iván Ospina
Alcalde de Cali

Cuando se trata de darle sentido a nuestra identidad, unidos somos mejores. A esta premisa respondió la realización de los festivales 2020 de la Secretaría de Cultura de Cali.

Como política pública estos encuentros culturales se llevaron a cabo respondiendo a las necesidades de este año, atravesado por una Pandemia denominada COVID19 que puso al mundo en jaque con temas de protección y prevención para evitar el contagio, por ello la salud fue la prioridad. Sin embargo, para cultura la prioridad fue cuidar a los gestores, creadores y artistas caleños, mostrando su gran talento para darlo a conocer a través de la virtualidad.

Fueron largas horas de trabajo en equipo de las directoras de los festivales, que representó todo un engranaje de conocimientos, cada una desde su arte y buscando impactar y beneficiar a los cultores de cada sector. En esta dinámica, desde realizar ajustes a las fichas de inversión del recurso público y de planear los festivales con otras opciones de visibilización, pensamos en generar encuentros desde la virtualidad con el concepto de la solidaridad, la resiliencia y la resistencia.

Es así como más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias, se diseñó el presupuesto y se estructuraron las actividades del festival mundial de salsa 2020, con la opción de brindar oportunidades para el desarrollo, como pilar, se potenció la creatividad de los actores no solo desde lo artístico, sino también en las nuevas maneras de encontrarse, lo que les permitió mostrar el talento y su resiliencia con los avances de la nueva normalidad. Además, demostró que la salsa en Cali es una forma de vivir, manifestada a través de una ritualidad por medio de la cual gestores y artistas la convierten día a día en su identidad, sin importar las circunstancias.

El festival Mundial de Salsa 2020 en su versión número 15, cumplió el propósito de hacer inversión pública para la cultura salsera, ya que les permitió dar a conocer la manifestación a través de la divulgación y promoción, aprovechando lo virtual, lo digital y lo presencial. Igualmente, consolidó las artes integradas con la salsa y aportó a la preservación del patrimonio inmaterial como manifestación de identidad de la caleñidad. El festival 2020 promovió el uso de plataformas tradicionales y alternativas y de espacios públicos cumpliendo las normas de bioseguridad y con base en la Ley 1493 para los espectáculos y las artes escénicas. Por ello la programación se diseñó con los componentes de Artística, Académica, mercado cultural y promoción.

En su componente académico, ofreció a través de los 15 conversatorios, 20 talleres de baile, 12 talleres de música, espacios para el descubrimiento, fomento y desarrollo de formas artísticas, comunitarias, experimentales y estéticas de hacer arte y fortalecimiento del sector de la salsa caleña. Esta versión tuvo un aumento importante en los participantes virtuales de diversas ciudades del mundo, conectados a través del streaming y esto permitió también generar la articulación entre lo público y los sectores investigadores, profesionales y comunitarios del sector de la salsa caleña.

En cuanto a los beneficios, el festival impactó a 1.112 artistas, gestores y creadores caleños, empleos directos e indirectos, alrededor de 2 mil millones de pesos invertidos para dinamizar el ecosistema de la salsa caleña. En su impacto, el festival logró ser la plataforma de visualización que integra, resalta y reconoce la diversidad cultural del Cali ciudad Distrito.

El festival mundial de salsa 2020 en su gestión pública permitió adaptar los cambios generados este año basado en la innovación de la gobernanza de la información.

Es una estrategia que se aplica desde el 2018 y que ha dado resultados que benefician el ecosistema de la salsa caleña. Es necesario resaltar que el propósito desde la dirección del festival de llevar a cabo el festival este año covid, sin público, obtuvo logros importantes, entre ellos el de dignificarlos, hacerlos sentir vivos, importantes, necesarios, darles un sentido para llegar al final de este año complejo en lo económico, pero más que ello porque durante largos meses estuvieron inactivos por el aislamiento y no pudieron demostrar su potencial. Un artista, a diferencia de un ingeniero, médico u otra profesión encuentra en su arte la vida misma, y la Alcaldía está para darles ese reconocimiento y acompañarles para seguir adelante a pesar de todo lo que pase, porque es a través de su arte que se les enaltece.

El festival es el único público del mundo, esa es su fortaleza. No tiene intereses de particulares, es de todos y para todos. Bajo esta premisa, es importante destacar que su accionar es de carácter mundial que potencia la creatividad de los actores de las expresiones artísticas y culturales. Fue interesante vivir la experiencia cultural de adaptarnos para mantenernos cerca, a pesar del distanciamiento, y lograr impactar a más de 1.112 artistas destinando el 73 % del presupuesto para ellos. Destacar la respuesta de los públicos, fueron más de 1.775.000 corazones conectados por las redes sociales y la televisión a través del canal Telepacífico en los grandes shows, lo que permitió unir 1.412 salseros trabajando por su futuro.

El festival mundial de salsa 2020 fue plasmado en una serie documental que recogió del lenguaje cinematográfico para narrar los personajes, las obras y las dinámicas de cada uno de los protagonistas. El episodio de cada encuentro recoge una coral de voces que nos ponen en contexto no sólo de la historia y los logros culturales, sino de las actividades del 2020. Es una serie documental, dedicada a demostrar el festival mundial de salsa como identitario de la caleñidad, su cobertura geográfica se gestó desde el barrio caleño y logra un alcance global, pues está sustentado en el lenguaje universal de la salsa caleña.

Esta propuesta audiovisual cuyo objetivo es aportar al Plan Especial de Salvaguardia de la salsa caleña, un gran documental que sea la herramienta que permita dar a conocer y evidencie todo el componente de la manifestación de esta cultura. Por ende, convertirse en un documento histórico de



la ciudad, en el marco de sus 15 años celebrados este año. Es así, como el Festival Mundial de Salsa 2020, se presenta en tres grandes bloques de contenido

1. LA SALSA DEL BARRIO AL CORAZÓN DE CALI EN FORMATO DOCUMENTALES

- Aguelulos
- Biobazar del Barrio Obrero

2. SHOWS CASE DE LA SALSA CALEÑA

3. UNIVERSO DE LA SALSA

El Festival Mundial de Salsa de Cali, merece ser reconocido y valorado por el sector de la salsa caleña, por el turismo al ser el producto turístico de Cali para el mundo, por desarrollo económico, ya que dinamiza la economía de la ciudad y por los caleños, por representar un valor social importante, ya que sus portadores o actores que son la manifestación y a su vez los integrantes del ecosistema de la salsa caleña.

Adriana Olarte Vivas
Comunicadora Social, Magister Gestión Pública.

1. La salsa del barrio al corazón de cali

El festival llega a los territorios a través de la gobernanza, dividida en cuatro zonas (centro - norte- oriente - ladera), En cada uno de ellas se visualizan diferentes actores desde sus modos de vida, tradiciones y creencias: Bailarines, vestuaristas, creadores de accesorios, diseñadores de calzado, cocineros gourmets populares salseros, melómanos y coleccionistas.

- Aguelulos
- Biobazar del barrio Obrero



Aguelulos



Biobazar del Barrio Obrero

2. Universo salsa caleña

El Centro Cultural de Cali fue el escenario, que acogió el universo salsa con actividades donde el baile, la música y la academia, además de productores audiovisuales, conversatorios de los niños de la salsa del mundo, talleres de música, talleres de baile, encuentro de melómanos, rueda de negocios y el encuentro de campaneras salseras.

- Talleres de Baile
- Talleres de Música
- Conversatorios con presentación artística

Exposalsa

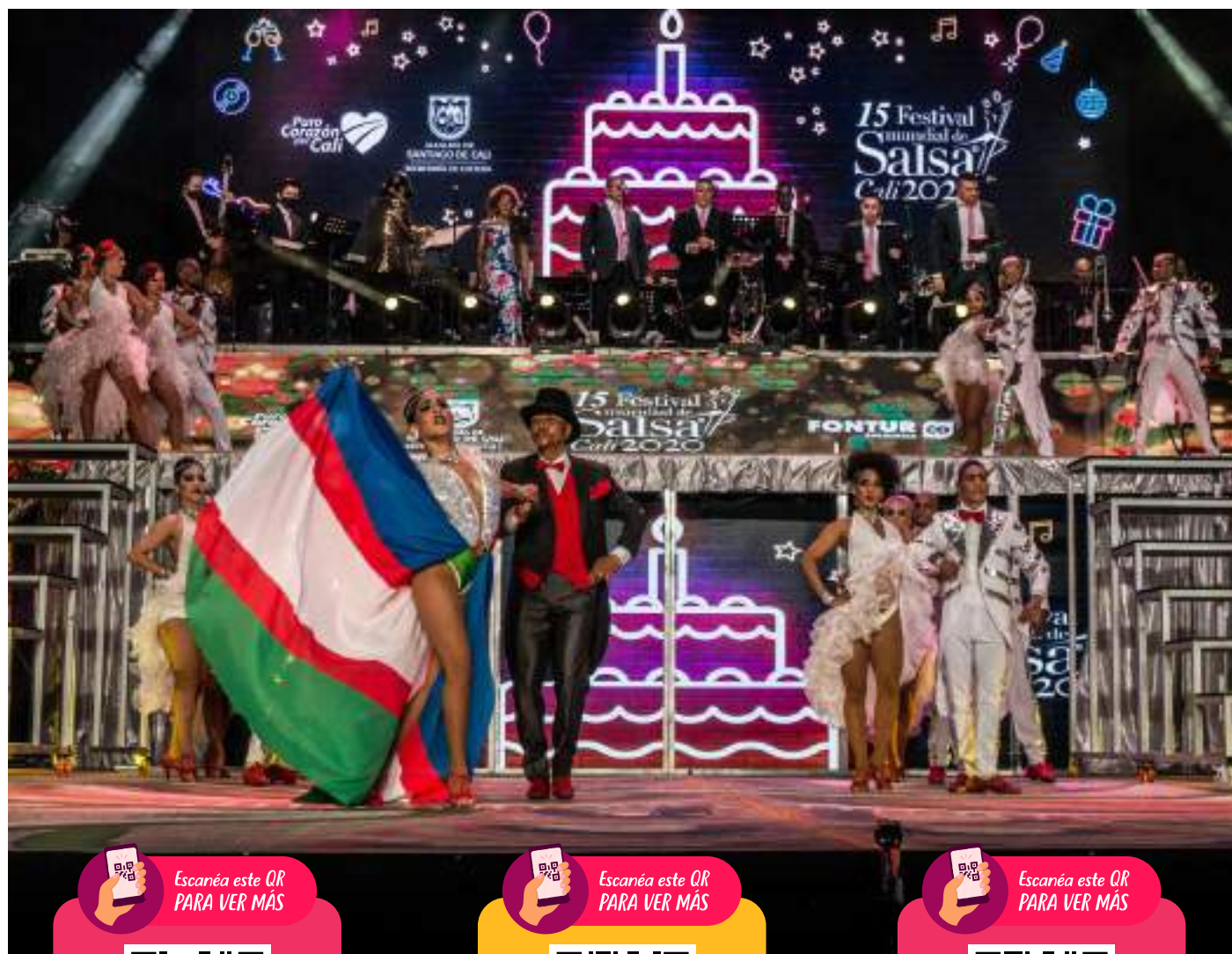
- Hoteles
- Restaurantes
- Centros Comerciales
- Estaciones del Mio

3. Shows Case de la Salsa Caleña

Tres diferentes puestas escena bajo los espectáculos:

- Distrito 2020.
- Salsa Viral... Salsa Virtual.
- The Money Time.

En este espacio se dio a conocer que desde las zonas de vulnerabilidad salen los talentos de la salsa, se narra cómo nacen las escuelas de salsa en los años 90 y como se convirtieron en alternativa de vida y por último, cómo se conoce la salsa en el mundo, cómo se logra dar a conocer el baile estilo caleño, gracias a eventos como el nacimiento del festival 2006 o surgimiento del salsódromo en 2008.



Escanéa este QR
PARA VER MÁS



Distrito 2020



Escanéa este QR
PARA VER MÁS



Salsa Viral...
Salsa Virtual



Escanéa este QR
PARA VER MÁS



The Money Time



4. entrega documentales a Patrimonio Cultural

Como aporte al plan especial de salvaguardia de la Salsa Caleña



La producción audiovisual permitió dar a conocer al mundo el desarrollo del Festival Mundial de Salsa de Cali 2020

El encuentro cultural de la salsa caleña en modo virtual

La salsa caleña 2020 para el mundo en modo virtual Caleñidad 2020 para el mundo en modo virtual

Por: Harold Pardey Becerra
Comunicador Social y Periodista



Ritmo, ritmo y más ritmos surcan diariamente las esquinas en la patria urbana de Jovita Feijoo y Piper Pimienta.

Habita en Cali desde hace cientos de años un espíritu febril, que invita siempre a la fiesta sin cronómetro en cualquier esquina para bailar en su honor, pulsión sensual y festiva que emana del tambor, cuando suena ese ancestral tambor batá, que cuenta las memorias de África, en su velocidad y en sus tiempos.

El proceso de mestizaje en América Latina fue tan acelerado, rico y abierto que la Africanía se conoce hoy gracias a la antropología como nuestra tercera raíz. Además de la profunda presencia de la negritud como elemento central de nuestra historia, identidad y espiritualidad, muchos hechos emparentan la historia contemporánea de África y América Latina, como la biodiversidad natural y una enorme riqueza cultural.

La Salsa, ese océano de ritmos que habitan nuestra sangre musical, es nuestra memoria plural, dinámica y poética, arraigada en nuestra ciudad como la propia verbena cósmica de la diáspora. La salsa, una actitud corporal que nos define frente al mundo como una casa común de danzantes. En cada esquina de esta polis, se celebra la existencia bailando sin importar si existe algo de dinero en los bolsillos. Hace seis meses el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural aceptó la postulación del “Complejo Musical Dancístico de la salsa caleña”, para ser incluido en la lista de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación. La noticia llegó en medio de la peor crisis de la ciudad para el sector cultural por la pandemia, pero esta propuesta liderada Patrimonio de la Alcaldía y que ha sido trabajada entre otros, por Diego Echeverri, (Arquitecto y Magister en Políticas Públicas), durante 8 años y tres administraciones de la Secretaría de Cultura, avizora nuevas perspectivas para los portadores de los saberes como él mismo lo manifiesta: “El Complejo comprenden dos vertientes económicas, una de sustentabilidad de la memoria, los saberes y otra de sostenibilidad en torno a la manifestación.

La primera, es una economía endógena en tanto es un “todos ponen” o “una vaca” para festejar, rumbear o celebrar alrededor de la salsa; el segundo, es ya de intercambio en tanto los estilos de vida, el coleccionismo, las orquestas, los vestuarios, los zapatos, las escuelas de baile, entre otros, que empieza a generar ingresos para personas y familias que ven ahí la oportunidad de circular sus saberes artesanales al servicio de una manifestación. Principalmente estas dinámicas se soportan en economías locales articuladas en redes de trabajo colaborativo e intercambio. Por ejemplo, las antiguas verbenas populares, o los encuentros de melómanos que se hacen en los barrios. Esto es diferente a los procesos de economía naranja y de emprendimiento que tienen su propia política pública y sus herramientas de fomento o crecimiento de acuerdo con las lógicas de mercado, donde por supuesto, la salsa también participa”.



Hay diversas maneras de mirar el arte en la ciudad, y el arte de la ciudad. La Salsa en Cali sigue siendo ese lenguaje mestizo que cuenta las historias de los rostros prietos, matices mulatos y colores indígenas de las barriadas sin maquillaje, repletas de poesía y resistencia. Una mística que nos hace singulares en la aldea global, porque desde esta esquina en América Latina se tira paso sin miseria, aquí somos los propios caramelos del visaje y las más elegantes cinturas cósmicas.

Ritmo, ritmo y más ritmos surcan diariamente las esquinas en la patria urbana de Jovita Feijoo y Piper Pimiento. La New Orleans del Pacífico, es un poderoso coctel melómano gracias al sabor enigmático que brota de sus calles, la brisa del trópico rebelde, los destellos solares del litoral Pacífico que protegen un patrimonio de discos y vinilos que descansan en las casas de cientos de coleccionistas.

La salsa como una sombrilla de colores sonoros ha configurado un universo de expresiones artísticas de suma importancia para la cultura de Cali por lo que representa esta ciudad como espacio de confluencias del Pacífico colombiano y con tan hondas conexiones con el Caribe, como se puede apreciar en la historia cultural del icónico y centenario barrio Obrero.

Hace ya algunos años el escritor y periodista Umberto Valverde manifestaba que *"Cali es una ciudad donde lo más apasionante es la cultura popular. La música, el baile, el fútbol, son culturas triunfantes, y no pertenecen a la cultura oficial, nacen de la marginalidad, y se convirtieron en íconos. (...) Hoy en día las escuelas de salsa se convirtieron en un símbolo de la ciudad"*.

*Cali es una
ciudad donde
lo más
apasionante
es la cultura
popular.*



Escanea este QR
PARA VER MÁS



Tunel
Mundialista



Escanea este QR
PARA VER MÁS



Oriente
de Cali



Escanea este QR
PARA VER MÁS



Barrio
Obrero





La cultura popular salsera de Cali, está repleta de héroes, leyendas urbanas, himnos y mitologías rítmicas, entre ilustres cantores, almas danzantes y espíritus melómanos, donde la plasticidad de la danza, que propicia el libre juego de la interpretación de las músicas afro-latinas que brotan frenéticamente con el talento y creatividad de las orquestas han provocado las delicias del cuerpo, los encuentros amorosos, la amistad, la solidaridad, la alegría y el humor, el dolor y la tristeza, en fin, esas simples épicas que llenan la vida de la gente.

Cali, la sucursal del pandebono de Jairo Varela reclama siempre documentar, registrar para la posteridad y su memoria como ciudad, los lugares, las personas, las prácticas culturales y experiencias de resistencia, que sus habitantes viven a diario, y que pueden quedar sin registro para el futuro reciente de este siglo XXI.



Escanea este QR PARA VER MÁS



Encuentro Músicos



Escanea este QR PARA VER MÁS



Javier Leudo

Escanea este QR PARA VER MÁS



Encuentro Melómanos

II Estamos en el año 2020. A Cali una canción del legendario grupo Niche la hizo conocer mundialmente como la sucursal del cielo. La caleñidad es el adjetivo identitario de una ciudad eternamente femenina, tremendamente alegre en sus calles bajo el aura protector del timbal, las maracas, las campanas y los güiros que están tatuados en el inconsciente de sus habitantes. Una ciudad donde tenemos campeones mundiales del baile que son excelentes gestores de convivencia en un país bipolar, como El Mulato y su corte de Swing Latino, Delirio, Ensalsate, y todas las escuelas y orquestas ,emprendimientos culturales que han girado por todo el planeta cosechando elogios y conquistando públicos diversos como el del Superbowl, los Grammy Latino con el grupo Niche, entre otros.

Somos definitivamente una urbe tropical, fundada en el día del no tiempo según el calendario maya, y habitamos en este momento el tiempo de la salseridad, la melancolía y la resistencia porque seguimos con muchos de nuestros sentidos confinados por los efectos devastadores de la pandemia del Covid-19, sin embargo el almanaque cultural de Cali señalaba que el mes de septiembre teníamos una cita ineludible con la eterna pasión caleña del barrio: El Aguaelulo de la esperanza en Alameda y el Bulevar, un encuentro festivo con las voces de los rapsodas afroantillanos que musicalizan nuestras alegrías y tristezas con sus letras, un bálsamo para empezar a reactivar la alicaída economía del sector, pero sobre todo decirle al mundo que la salsa volvía por sus fueros, así fuera con tapabocas y con todos los protocolos de bioseguridad donde no se podía compartir el yenyere con todos los presentes.







Esas fue la previa que anunciaba para las dos primeras semanas de octubre, un festejo ineludible de la temporada de festivales organizados por la Secretaría de Cultura de Cali, la versión número XV del Festival Mundial de Salsa, un proceso cultural bajo la dirección de Adriana Olarte Vivas quien por tercer año consecutivo le seguía dando continuidad a la estrategia de gobernanza cultural, como espacio de cofradía en este oleaje de incertidumbres y violencias depresivas en el territorio porque la comunidad salsera y el sentido de lo comunitario se encuentra y se construye con los otros.

Los encuentros de gobernanza con el sector de la salsa iniciaron en el año 2018 en la Escuela Nacional del Deporte, como espacios de formación de públicos y de integración de toda la comunidad salsera con el ecosistema cultural, con el objetivo de aprender y reconocer el estilo de baile caleño, y conocer sus orígenes y ritmos porque la Salsa, son las escuelas de baile y las familias caleñas aunando todo su esfuerzo para crear, gozar, bailar y vivir el sabor de una pasión por la alegría.



Posteriormente en el 2019, se realizó el encuentro de saberes sobre técnica de la danza, un proceso de formación liderado por la Administración Municipal y realizado por el Instituto Colombiano de Ballet Incolballet, con la participación de más de 400 artistas de la salsa, y cuyo su primer ejercicio pedagógico colectivo, fue la presentación escénica de la obra "Ahora sí" que se arriesgó a involucrar nuevos lenguajes dancísticos y corporales que dialogaron con el baile tradicional.

El Festival Mundial de Salsa de Cali es un proceso cultural que busca aportar al fortalecimiento y proyección de bailarines y músicos, así como a la promoción de la ciudad como un eje que potencia y vigoriza la diversidad, la inclusión social y la participación. Su realización enmarca el desarrollo de una competencia de carácter internacional de baile y música salsa; contribuyendo a la consolidación de Cali como destino con un fuerte componente turístico, sin embargo este año por las nuevas dinámicas que ha generado la pandemia, no se pudo llevar a cabo el tradicional concurso, sin embargo los 43 actores que dinamizan este ecosistema cultural gozaron de diferentes actividades para encontrarse en un innovador festival híbrido presencial con la dirección musical de la Big Band del Maestro Richie Valdes y la dirección artística de Luis Eduardo Hernández más conocido como El Mulato, aquel guerrero del barrio el diamante que con su disciplina artística y gestión cultural nos confirma el poder de la Salsa, como un ensamble de oportunidades para la ciudad que respira el aroma del cielo y contagia al mundo con su belleza, con su sabor y su goce infinito. La salsa, es un espacio para la familia caleña, vallecaucana, colombiana y del mundo.



Abran paso ...



III Querida especie lectora, la invitamos a este viaje sensorial de fotogramas por la Cali Ají, un ensayo visual del XV Festival Mundial de Salsa que inició el 3 de octubre con un bio bazar en el barrio obrero y se multiplicó cada día y noche por las plataformas digitales de la matrix con una nutrida y variada programación de talleres musicales, conversatorios, clases virtuales, y espectáculos que viralizaban las escrituras corporales y las imágenes del sentir popular de la caleñidad, el de la salsa brava y la gozadera fermentada del Caribe que se sube con la espuma del Mar y se hermana con la brisa del Pacífico.

En este Festival cada paso que ocurrió al compás de la melodía se nos volvió letra íntima por este momento de crisis, y con letras se cuenta a los otros las historias que las obras musicales y quienes las interpretan desencadenaron en las vidas de los autores con sus canciones. Historias que tienen una banda sonora, un beat esencial, un conjuro de ritmos que nos ayuda a vivir, sobrevivir ... bailando, danzando, gozando, en la ciudad donde hasta las piedras en pance se bailan un guaguancó.



Escanéa este QR
PARA VER MÁS

Aguelulos

IV Es casi media noche y el sentimiento de felicidad auténtica flota en el ambiente del lunes festivo 12 de octubre, y se aprecia por el eros electrónico de las computadoras y teléfonos de alta gamma, ese que a punta de emoticones y likes se derrocha por las pantallas virtuales de caleñas y caleños esparcidos a lo largo y ancho del planeta que se han gozado durante muchos años este festival, y no dudaban en enviar sus cálidos mensajes de agradecimiento a la Alcaldía y su secretaria de cultura, luego de apreciar durante tres días consecutivos los espectáculos “Distrito 2020, Salsa Viral Salsa Virtual y The Money Time”. Un sublime y majestuoso montaje escénico proyectado en tres niveles y con la participación y derroche de talento de 600 artistas entre músicos, bailarines y bailadores, donde cada paso danzado estrechaba los lazos de hermandad entre las escuelas de baile, y la vieja guardia en ese puente imaginario que traza la selvática percusión del alma de nuestros ancestros, porque:

Fuimos, somos y seremos un Distrito Cultural
de la Salseridad para toda la galaxia

Escanéa este QR
PARA VER MÁS

Bulevar

Escanéa este QR
PARA VER MÁS

Siloé



Conversatorios



Conversatorio de Salsa Choke Junior Jeim y Cali Flow Latino



Conversatorio las mujeres en la Salsa Caleña



Conversatorio con directores de Asociaciones de música, baile, melómanos y artesanos de la Salsa Caleña



Conversatorio el rey del timbal con el ballet de la salsa



Conversatorio población LGTBI

La música en el Festival Mundial de Salsa 2020





Los niños y niñas de la Salsa Caleña en el Festival 2020



La bioseguridad en el festival 2020



Tamizaje a los participantes de todas las actividades y prueba covid19

“ Un festival realizado para la cultura de la salsa caleña con mucho amor y cuidando la vida de nuestros artistas, creadores, gestores, cultores que hicieron posible esta versión 2020. ”



Testimonios de algunos de nuestros protagonistas

El Propio,
presentador.

"Oiga hermano, este es el momento que ando a dos mil millas por hora. Todavía no lo puedo entender, no lo creo, estoy bailando en una sola pieza le cuento. Yo soy el propio, él que es. Queríamos contar algo de la caleñidad, desde el caleño porque nosotros los caleños no somos formales como la línea ... es que la salsa es una cuestión del barrio, donde los personajes que estamos en este movimiento somos nacidos y criados en el oriente y de ahí surgen los propios, los únicos, los distintos".



Hellen Alzate,
Bailarina.

"Estoy muy contenta, muy emocionada y ya muy relajada porque estábamos muy asustados, supernerviosa porque la orquesta tocaba muchos discos, pero el momento más feliz de todos, cuando nos quitamos los tapabocas, y muy contenta de trabajar con la vieja guardia porque son nuestros emblemas. A pesar de la pandemia, sigan apoyándonos".



Diana Ledesma,
Subsecretaria de Artes.

"Para la Secretaría de Cultura es muy valioso entender que en medio de la crisis que generó la pandemia se gestan muchas oportunidades, y en esta versión suigéneris del Festival Mundial de Salsa, la gran apuesta fue mostrarle al mundo todo ese talento creativo que hay en Cali, y porque realmente somos una ciudad pluriétnica y multicultural.

Este es un año mediático, y la pandemia nos hizo volver a encontrarnos, a pensar quienes somos y que se debe trabajar en conjunto de forma solidaria, y aquí estuvieron trabajando todas las escuelas de esa, en el ejercicio de la caleñidad qué es esa amalgama de ciudades que tenemos; y la puesta en escena dirigida por El Mulato visibiliza el estilo de baile caleño, y el baile no solo como un encuentro social sino como un encuentro con la vida donde se fusionan ideas e imaginarios".



Magaly Núñez,
Bailarina.

"La temática del Festival Mundial de Salsa cambió demasiado este año porque antes era concurso. Ahora estamos haciendo shows como éste que se llama The Money Time. Soy de la playa renaciente, y desde hace 12 años hago parte de Swing Latino que son los mejores en Cali, pero bailo desde muy pequeña en diferentes escuelas. La Pandemia nos ha afectado mucho porque somos deportistas de alto rendimiento, todo el tiempo estamos en la academia y bailar con los tapabocas es muy difícil por la respiración, pero estos shows han sido espectaculares. Todos los bailarines estamos muy conectados porque es lo que nos gusta como familia que somos y cómo todo se volvió virtual hay que inventar diversas formas para llegarle a nuestros públicos".



Ronald Marín,
Bailarín.

"Para mí es muy gratificante estar en un escenario en el cual me siento caleñísimo, porque el baile de la salsa es nuestro estilo de vida y no poder hacerlo en la pandemia, y que se hayan preocupado por espacios como estos es muy gratificante para uno y para mi familia. Nos ha tocado adaptarnos a cosas nuevas y veo que mis colegas estamos más optimistas, aprendiendo siempre, y viendo esta etapa de la mejor manera, pero con ganas de salir palante pues la salsa nos ha hecho unos guerreros".



Eliana Feijoo,
Campeona mundial de salsa.

"Estaba un poco preocupada porque hace mucho rato no me subía a un escenario, obviamente el estado físico falla, pero pude controlar la ansiedad y los nervios, pero gracias a dios somos guerreros y poder compartir con los de la vieja guardia fue super espectacular y se gozó con mucha pasión".



Liza Montezuma,
Instructora de Constelación Latina
y bailarina de primera línea de Delirio.

"Nosotras fuimos invitadas por El Mulato pues somos reconocidas como una de las mujeres iconos de Cali en el baile. Prepararnos en medio de la pandemia ha sido un poco difícil y a veces muy incómodo porque nos hacen pruebas, tamizajes, esperar mucho tiempo en largas filas, para ver quién está contagiado y quién no. Todos los ensayos fueron con tapabocas, con registro de control y distanciamiento social. Muchas veces ensayamos con guantes para no tocar a la otra persona, la verdad si fue bastante complicado. Entramos como en una etapa de relajación, algunos empezaron a engordar pero seguimos firmes en la pista dando un gran show".



Félix Veintemilla,
Bailador legendario de la vieja guardia.

"Como ustedes han visto por la internet y Tele pacífico, hemos gozado con la algarabía que produce el baile de la salsa, y de parte mía decirle al mundo gracias por haberse fijado y enamorado por nuestro estilo de bailar. A todos los amigos de baile de mundo, esto es Cali, nuestro estilo de baile caleño. Me preparé hace 4 meses y fue increíble porque le falla a uno la respiración a esta edad con ese tapabocas, pero con las ganas de bailar y demostrarle al mundo se olvida uno de eso, y esta fusión coreográfica nunca la habíamos hecho".



Adriana Molina Varón,
Directora Imperio Juvenil.

"Me siento de verdad con una emoción gigante porque volví a revivir con la salsa, me ericé y de verdad que hasta llore por todo lo que estamos viviendo con esta pandemia. Ver este espectáculo tan bonito y tan lleno de oportunidades, de alegrías y de salsa para todos nosotros es verdaderamente maravilloso. El Mulato logro hacer algo histórico que fue poder tener en su escuela a casi todas las escuelas invitadas y a todas las compañías reunidas, mezclé e hizo ensambles, porque ensayar en compañía significa colaborar-se y apoyarse, hoy fue algo super bonito".



El Indio Alirio,
Bailador vieja guardia.

"Esta es la fiesta de nosotros en septiembre y octubre. Muchas gracias a dios y al mulato que nos monta esto que es impresionante hermano, porque se le eriza a uno la piel. La experiencia fue tenaz de adaptarse a ese tapabocas para bailar, pero ya a lo último nos vieron ahogados y nos dijeron que lo quitáramos. La música y el baile nos reviven después de esos 6 meses de estar quieto".



Luis Alberto Sevillano,
Director Oficina Poblaciones MinCultura.

"La apuesta este año es fantástica, poder ver la articulación y la comunicación entre las diferentes generaciones es maravillosa. Ha sido una buena elección no dejar perder la oportunidad de hacerlo de forma virtual, y sobre todo con esta puesta en escena con esa historia que cuenta a través del baile y que va uniendo cada momento del Festival, que nació para las escuela y se hizo luego mundial, allí El Mulato demuestra que es uno de los coreógrafos más importantes de Colombia y el mundo".





El Festival Mundial de Salsa entrega al Plan Especial de Salvaguardia un gran documental de la manifestación como documento histórico de la ciudad, en el marco de sus 15 años celebrados en 2020

"El Complejo Musical Dancístico de la salsa caleña, corresponde a "un conjunto de prácticas periódicas o permanentes" vinculadas al desarrollo urbano de Cali desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad.

Dichas prácticas corresponden al baile, la música y el coleccionismo de manera modular, alrededor de las que se asocian oficios y saberes como la confección de trajes artísticos, zapatos de baile, instrumentos, elementos escenográficos entre otros, pero también actividades como el diseño, el periodismo, la literatura y la producción audiovisual, etc. Estas prácticas se entretajan convirtiéndose en un complejo de manifestaciones donde participa un número importante de población que, en Cali, se enriquece de la conformación interétnica del Pacífico y el suroccidente colombiano.

El Plan de Salvaguardia - PES es un acuerdo social y administrativo que contiene las acciones de salvaguardia que de manera concertada permitirán que se conserven los valores culturales y la esencia identitaria de la manifestación, así las prácticas presenten cambios en el tiempo. Es social por que se construye con la comunidad de portadores y es institucional pues siendo una herramienta de Política Pública debe estar soportada en la institucionalidad pertinente, que en este caso es la Secretaría Distrital de Cultura, lo cual no excluye el apoyo de otras secretarías afines con el complejo, incluso se invita a entidades mixtas o privadas comprometidas con la cultura del territorio donde se ubica la manifestación. Estos apoyos quedan consignados en las actas que apoyan el PES y son muy importantes para soporte y basamento, que se toma en cuenta para su aprobación por parte del Consejo Nacional de Patrimonio.

La hoja de ruta debe estudiarse cuidadosamente debido al momento coyuntural determinado por la pandemia. En este sentido antes de iniciar los pasos regulares de diagnóstico, formulación, validación y defensa de la postulación, para este momento en particular es necesario realizar de manera paralela un proceso pedagógico y didáctico para entender los alcances y limitaciones que tiene el proceso de reconocimiento patrimonial, en especial cuando hay necesidades sentidas en lo económico en el sector cultura en general que afecta a nuestros portadores y que deben ser atendidos de manera integrativa. La perspectiva patrimonial será importante para coadyuvar a superar los efectos de las afectaciones en las prácticas y los portadores, en sus saberes y en los procesos instituidos en el tiempo que por efectos de la pandemia se pueden ver afectados o en riesgo de desaparecer".

Diego Echeverry

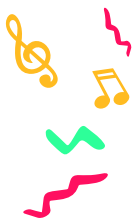


CON LA REALIZACIÓN DEL FESTIVAL 2020 IMPACTAMOS 24 ACTORES DEL ECOSISTEMA DE LA SALSA

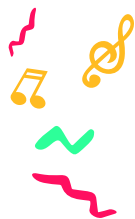


15 Festival
mundial de
Salsa
Cali 2020

El Festival Mundial de Salsa



lo realiza la Alcaldía de Santiago de Cali - Colombia, con el propósito de generar un gran encuentro del ecosistema de la salsa caleña y darlo a conocer al mundo, visibilizando sus talentos y fortalezas, preservando esta manifestación patrimonial que representa la caleñidad.



Alcalde de Santiago de Cali
Jorge Iván Ospina

Secretario de Cultura de Cali
José Darwin Lenis

Subsecretaria de Artes, Creación y Promoción Cultural
Diana Marcela Ledesma González

Subsecretario de Patrimonio, Bibliotecas e Infraestructura Cultural
Leonardo Medina Patiño

Jefe de Unidad de Apoyo a la Gestión
Robert Madrigal Arce

Dirección General
Adriana Olarte Vivas

Dirección Artística
Luis Eduardo Hernández – ‘Mulato’

Dirección Big Band
Richie Valdés

Coreógrafos
John Edward Valencia Sánchez
Víctor Antonio Larrahondo
Stevens Rebolledo Montaña
Angie Alexandra Osorio
Leidy Carolina Giraldo
Cristian Campaz
Alejandro Valencia Sánchez
Andrés F. Castillo Segura
Rubén Darío Solís
Yinessa Ortega Ulcue
Martín Diego Rojas Hurtado

Escuelas de baile participantes
Academia de Baile Senfol
Arrebato Caleño
Bomba Salsera

Camilo Sánchez y Valentina Girón
CAS Entertainment
Combinación Rumbera
Constelación Latina
Dinastía Caleña
Esencia Latina
Euforia Latina
Funpruisur
Imperio Juvenil
Joydance
Nueva Dimensión
Nueva Juventud
Pioneros del Ritmo Colombia
Pioneros ONG
Ronald Marín
Rucafé
Sabor Rumbero
Salsa Pura
Salsa Viva y Tango Vivo
Sondeluz
Stilo y Sabor
Swing Latino
Tropical Swing
Vieja Guardia
Sembrando Estrellas
Imagen y Expresion
Esencia Latina
Libertad Latina
Tumbao Caleño
Cali Rumba y Sabor
Herencia Caleña
Estrellas del Swing
Sabor Latino
Anfitriones
Danza Latina
Cali Descarga
Agosa
Afrosees
Ritmo Caleño
Soñadores del Ritmo
Timbaleros del Ritmo
Surgir Caleño
Zumbarte
Salsa Latina para el Mundo Entero

Latinos del Sabor
Salsita Latin Show
Kimbara Cali
Sabor y Swing
Diverson
Willian Son
Salsa Caleña
Swing Sabroso
Aero Fit Dance
King of the Swing
Ritmo y Sabor
Vibración Juvenil Caleña
Pasitos por Colombia
Salsa Son y Rumba
Barrunto
Scholl Dance
Candela Dance Company
Talento Juvenil
Sonadores del Ritmo
Movimiento Rumbero
Estrella Estilo Latino
Salsa Nova
Explosion Latina
Polifaceticos
Extasis de La Salsa
Rayo del Sol
Enklave
Rhytmos Soul
Distrito Salsa
Fuxion Latina
Cumparcita
Show Latino
Pasion Latina
Dinastia Salsera
Transformers Revieu
Ballet de La Salsa
Sensacion
Colombia Vibra
Desafiantes del Ritmo
Fund Cultura
Salsa Ritmo y Sabor
Corpo Huellas

Orquestas Participantes
Orquesta Cali Latino – La Categoría
Director: Juan Carlos Estrada

Orquesta Caliche Sabogal – La Banda Sonora
Director: Carlos Sabogal
Orquesta Casa Blanca – Yaragó
Dirección: Armando Vargas

Big Band
Dirección: Richie Valdés
Integrantes
Julio Cesar Valdés Maldonado
Edward Ordoñez Posso
Willian Harvey Valdés Maldonado
Andrés Mauricio Escobar Acevedo
Jhon Gonzalo Moreno Castillo
Diego Orlando Murillo Vélez
Paulo Andrés Sánchez Herrada
Johan Wilhem López Tombel
Adrian Fernando Barragan González
Alvaro Ernesto Martínez SantaCruz
Luis Camilo Maestre López
Oscar Mayer Aponte Ramos
Eudaldo Ahly Garcés Salazar
Marlin Murillo Ibargüen
Yeinson Muñoz Rodríguez
Edy Jonathan García Garcés
Diego Fernando Galindo Castaño
Carlos Alberto Zapata Zapata
Paul Danilo Gordillo Cuartas
Wllian Murcia Bedoya
Carlos Johan Yamosa Velásquez
Andrés Andrade Cifuentes
Francis Emeris Garcés Salazar
Julián David García Veléz
Johonnathan Sepúlveda Buitrago
Álvaro Hernando Tulande Castillo
Andrés José Viafara Rodríguez
Ricardo León Valdés Maldonado

Producción Escénica
Carlos Fernando Trujillo

Jefe de Escenario
Javier González

Productora de Campo y Logística
Magaly Bastidas

Producción técnica
Juan Carlos Bolaños

Personal Logístico
Runner Stars – Eventos y Logística

Bioseguridad y tamizaje
Scouts de Colombia

Escenografía
Johanns Paredes Lara

Equipo Secretaría de Cultura / Festival Mundial de Salsa
Libe Tatiana Prado Erazo
Luz Angélica Uribe
John Diez
Fanny Lucy Cerón
John Harry Chaverra
Melany Rodríguez Salas
Mónica Gutiérrez
Mónica Sandoval
Rafael Caicedo
Yulieth Orozco Macías

Equipo Rueda de negocios
Sebastián Barrios Montaña
Juan Camilo Márquez Bravo

Comité Conceptual
Asosalcali
Asobasalsa
Fedesalsa
Cidead
Asonalsalsa
Escuelas Independientes
Consejo Municipal de Cultura Danza
Colectivo Vieja Guardia
Cotelvalle
Acodrés
Universidad Del Valle
Universidad San Buenaventura
Universidad Autónoma de Occidente
Universidad Javeriana
Universidad Santiago de Cali
Investigadores de Música
Periodistas de La Salsa
Investigadores Culturales
Subsecretaría de Patrimonio Inmaterial
Secretaría de Cultura Cali
Corfecali
Secretaría de Turismo de Cali
Ministerio de Cultura
Promusival
Asonovas
Amvarc
Pre&Cultura
Unimel

Comunicaciones
Jefe Oficina de Comunicaciones
Alcaldía de Santiago de Cali
Luz Marina Cuellar Salazar

Coordinación
Jefferson Barrera

Periodistas
Juan Carlos Zapata
Ayling Divanny Rocha
Viviana Eugenia Giraldo
Víctor Aguirre

Reporteros gráficos
Cesar Augusto Hurtado
Byron Henao

Realizador audiovisual
Henry Manuel Suarez

Diseñador gráfico
David Marín

Community Manager
Luis Ángel Muñoz
Jaime Enrique Vivas

Comunicaciones CasaFractal
Gisell Sánchez Erazo
Angélica Sabogal
Camilo Melo Calero
Francisco Sierra Barón
Leonardo Linares
Sebastián Bolaños
Jaime Manrique López

Pantallas y sonido
Du Brands

Supervisión
Bania Guerrero Ramos
Adriana Sánchez Naranjo
Clara Yineth Jiménez
Jonathan Centeno
Jessika Trujillo Zuluaga

Apoyo
Viceministerio de Turismo
FONTUR
La Martina

Agradecimientos
Equipo Humano de Corfecali
Equipo Humano Telepacífico
Equipo Jurídico, Administrativo y Técnico de la Secretaría de Cultura de Cali

15 Festival mundial de Salsa® Cali 2020

Cali
capital mundial
de la
salsa

Del 3 de septiembre
al 18 de octubre 2020

Conéctate de manera virtual



@FestivalMundialSalsa
@CaliCultura



Temporada
de Festivales
de Cali

Puro
Corazón
por Cali



ALCALDÍA DE
SANTIAGO DE CALI
GOBIERNO LOCAL